

**CALEIDOSCOPIO
FLAMENCO**

CALEIDOSCOPIO el leitmotiv

En nuestro caso, Caleidoscopio se convierte en santo y seña de este proyecto. Esta visión nos sirve de nexo y unión para llevar a cabo toda la pieza. El elenco se beneficia de la imagen que genera este aparato cuando el ojo humano se asoma a descubrir lo que existe a través de la lente. Figuras, movimiento y psicodelia acuerdan el punto de partida para unir música y danza en imágenes que juegan ofreciendo geometría y desigualdad.

Este devenir sorprende por la singularidad de cada una de sus partes, pero al mismo tiempo es capaz de intuirse como algo íntegro, como un dogma que no precisa de explicación. El Caleidoscopio nos presenta un laberinto, un caos que embriaga a cualquiera que apueste por inmiscuirse dentro de él.

Desde la interpretación etimológica (es una triada de significados griegos que reúne las palabras kalós 'bello', eídos 'figura,' y skopein 'mirar') abordamos la concepción de este proyecto en sus tres vertientes.

"Por eso elijo por ahora el caleidoscopio... que en su devenir multiforme no deja de sorprendernos con nuevas imágenes que mantienen viva la esperanza de una próxima armonía de las partes y el todo, que integra y a la vez separa. Y si lo efímero del instante me atormenta, su atracción hipnótica me relaja."

GABRIEL CIMAOMO, AUTORRETRATO



CALEIDOSCOPIO lo sonoro

El -Kalós- se convertirá aquí en un kalós musical, la música está compuesta con un sentido de belleza que se centra en la riqueza y combinación de armonías y melodías, en muchas ocasiones predispuestas a conciencia de manera anárquica que fomenta esta experiencia hipnótica. Pretendemos así, enarbolar patrones rítmicos centrados en la repetición, construcción y deconstrucción de los palos flamencos, asistiendo pues al nacimiento de otras figuras formales , melódicas y armónicas. Esta belleza promete estar presente a través de la música en las diferentes capas y texturas que creamos para unir las imágenes que conforman este mosaico caleidoscópico. Se trata de un viaje de transición entre la música jazz/ electrónica y el flamenco trasladado a la música contemporánea.







CALEIDOSCOPIO creación

El “skopein” que participa también en la conformación de la palabra nos anima a tratar la observación también como motor para el montaje coreográfico. Esta observación parte desde la mente como punto interior, y el propio caleidoscopio como punto exterior. Esta observación de ideas, emociones, sentimientos internos nos hace viajar y dedicar unos momentos a reflexionar acerca de qué es lo que pasa por la cabeza. Las dispares concepciones de las emociones, y sentimientos que tenemos, su velocidad, su lentitud, su intensidad o su intermitencia e incluso incoherencia, nos obligan a volver la vista hacia nosotros mismos hasta cuestionarnos la propia existencia.

Este frenesí de viaje se presenta a través de la danza con una búsqueda y apuesta diferente del movimiento flamenco ortodoxo. Se trata de una concepción contemporánea desde un prisma musical distinto.

Atacando esta idea a partir de la pintura bosquiana más célebre “El Jardín de las delicias”, la coreografía se preocupa por reflejar color y movimiento a través de tres momentos relevantes de la historia de la existencia humana; paraíso, tierra, e infierno. Al igual que en aquel jardín en Caleidoscopio las emociones y las imágenes varían y te hacen posicionarse sentimentalmente y, al igual que en aquél jardín no queda más remedio que dejarse llevar y rendirse a los pies de la confusión y el desorden.





COREOGRAFÍA

Alejandro Fernández Pecino (Cádiz, 1996).

Comienza sus estudios en la escuela de Pepin Muñoz, en el famoso barrio de la Viña. Para más tarde, continuar con su formación en el Conservatorio profesional de Danza de Cádiz, en el grado de Danza Española y Baile Flamenco.

Al final de su formación dentro del conservatorio comienza a trabajar junto a la Compañía sevillana de Zarzuela, o con figuras como el maestro Antonio Canales dentro del programa SIMOF baila en 2018.

Ese mismo año entra en el Centro Andaluz de Danza, con docentes como Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, y Rocio Coral. Participa en el XXV Aniversario del Ballet flamenco de Andalucía, como colaboración con el Centro Andaluz de Danza.

Dentro de este prisma comienza su andadura profesional de la mano de Rojas y Rodriguez, participando en la gala de inauguración del Paris Dakar 2020. Y dentro del montaje flamenco Don Juan, de la mano de Carlos Rodriguez. Al mismo tiempo trabaja como bailarín en Tablaos de Sevilla como Flamenquería, o el Patio Andaluz.

Continúa su formación desde el 2020, en el Conservatorio Superior de danza María de Ávila de Madrid, dentro del grado de Coreografía e interpretación de Flamenco.

Al año siguiente estrena el espectáculo Amores Flamencos, con dirección de Carlos Rodriguez, y coreografía de Antonio Canales. Y participa como coreógrafo en el 30 Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía ¡AL LÍO!. En 2022 participa en este mismo certamen, como bailarín de la pieza “Una pieza sin nombre” de Sara Jiménez.

Forma parte de la CIA Malucos danza, de Carlos Chamorro y Mariana collado, para el espectáculo SED, representado en Galapajazz en 2022. Y de la Compañía de Eduardo Guerrero, para el Espectáculo JONDO, que forma parte del Festival: “Lorca, jardines de Granada y del Generalife”, con dirección escénica de Sharon Friedmann.



COMPOSICIÓN

Miguel López (Madrid, 1975).

Actualmente imparte clases de Composición de Jazz, Armonía de Jazz y Repertorio de Big Band en la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene) y dirige la Andalucía Big Band. También ha dirigido el Grado en Composición de la Escuela Universitaria TAI (2016). Ha sido apoyo docente del departamento de Jazz de la Universidad de las Artes de Bremen (HfK-Bremen, 2010-11). Es alumno de Composición de IV curso bajo la tutoría de Alicia Díaz de la Fuente.

Participa en proyectos con Chano Dominguez, David Binney, Guillermo McGill, Mariano Díaz, Bob Sands, Perico Sambeat, Pablo Martín Caminero, Julian Sanchez y Javier Galiana.

Ha producido y dirigido junto a Javier Galiana el espectáculo “El carnaval de los animales” en el XV Festival de Jazz de Cádiz (2022). Ha sido director musical del musical de Ignasi Vidal “Antoine” (2020). Ha dirigido la XXII Gala de los Premios Max (2019).

Ha ganado en dos ocasiones el Iº premio de los Concursos de Composición de Jazz de la Fundación SGAE y Asociación Ool-Ya-Koo Granada (ediciones de 2021 y 2018). Compone y arregla para la Bob Sands Big Band (Madrid), la Reunion Big Band (Donostia), OYK Big Band (Granada), Let The Children Play (Segovia), o la Sonora Big Band (Cádiz) entre otras. Ha realizado la edición de partituras de las obras “Electra” de P. Martín Caminero - Moisés Sánchez (2017), o “El Pintor” de Albert Boadella y Juan José Colomer (2018) para la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Madrid respectivamente.

En el flamenco y la copla ha colaborado con Encarna Anillo, Santiago Lara, Joaquín “El Grilo”, Martirio, Antonio Najarro, Mercedes Ruiz, José Antonio Rodríguez, Jesús Méndez, Rafael de Utrera, Blas Córdoba o la compañía “Flamenco Hoy”.

En el pop es arreglista y músico de sesión de múltiples trabajos para Sony Music Spain (bajo la producción de Emilio Mercader) y es miembro de los proyectos musicales de Alex O’Dogherty y Roko respectivamente.





FICHA ARTÍSTICA

CONCEPTO Y COREOGRAFIA

Alejandro Fernández Pecino

COMPOSICIÓN MUSICAL

Miguel López

CANTAORA

Macarena Campos

INTÉRPRETES

Enrique Arias

Clara Checa

Alejandro Fernández

Mónica Prado

Elsa Ribas

Natalia Thais

Marina Walpercin

FOTOGRAFÍA

Jesus Bolin

TEXTO

Clara Checa





CALEIDOSCOPIO FLAMENCO

CONTACTO

Alejandrofpecino@gmail.com

674 53 26 90

@Alejandrofpecino