

CERTAMEN COREOGRÁFICO
**DISTRITO
LATINA**

**I CERTAMEN COREOGRÁFICO DE
DANZA ESPAÑOLA CON ARGUMENTO**

Auditorio Paco de Lucía

04 -05 -06 de mayo de 2023 19:00h



distrito
latina

MADRID

I CERTAMEN COREOGRÁFICO DISTRITO LATINA

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Declaración Universal de Derechos Humanos

El **Certamen Coreográfico Distrito Latina** nace con la intención de posicionar la danza como herramienta transformadora de sociedades, capaz de rediseñar la relación con los espacios públicos y de dar a conocer el patrimonio cultural de un territorio.

Tomando como referente el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán y con el deseo de conseguir el mismo éxito en el otro extremo de Madrid, hemos lanzado una propuesta pionera en nuestro país: **convertirnos en el primer certamen de danza con argumento.**

Contar historias con el movimiento es una disciplina compleja, por ello, un certamen así, es fundamental para impulsar este tipo de creación a través de un lenguaje único en el mundo y que nos caracteriza y diferencia del resto de las culturas: la Danza Española.

Distrito Latina, a través del C.C. Paco de Lucía, se convierte así en un lugar de exhibición y promoción para creadores y bailarines que incentiva la investigación y profundización en el ámbito de la coreografía. Un espacio en el que además de danza, habrá tiempo para el diálogo y la reflexión donde reconocidos profesionales del sector compartirán su experiencia con el público.

Una plataforma para la profesionalización del sector que, además de apoyar a jóvenes compañías a continuar con su legado creativo, pueda ayudarles a sostener y ampliar sus proyectos coreográficos.

Así comienza el I Certamen Coreográfico con Argumento Distrito Latina dirigido y organizado por Rajatabla Danza, quien atendiendo a su compromiso con la dinamización de la danza, y en concreto de la danza española lleva años planificando este proyecto.

1ª SEMIFINAL: 4 de mayo de 2023

PRESENTACIÓN CERTAMEN

FANTASÍA EN 9 – ADVA YER

Un paso a dos entre un hombre y una mujer, entre dos cuerpos en el espacio y el tiempo. Una investigación corporal creada a ritmo de nueve tiempos, con música original junto al cante por Soleá Apolá. Una pieza íntima y personal llena de fantasía, que transcurre en un mundo onírico, tratando de buscar la relación, comunicación y unión entre estos dos cuerpos.



Foto: Félix Vázquez

Coreografía y Baile: Adva Yer
Colaboración especial y Baile: Paco Hidalgo
Música Original: Manuel Cazás

Guitarra: Manuel Cazás
Cante: Teresa Hernández
Percusión: Odei Lizaso
Diseño iluminación: Danila Scarlino

IGNAVI – INÉS RIVERO



“Esta miserable suerte está reservada a las tristes almas de aquellos que vivieron sin merecer alabanza ni vituperio; están confundidas entre el perverso coro de los ángeles que no fueron rebeldes ni fieles a Dios, sino que solo vivieron para sí.” – Dante Alighieri - La Divina Comedia

Coreografía: Inés Rivero
Interpretes: Paula Bolaños, Sara Canabal y Nazaré de la Fuente
Música: Travis Lake, Hensonn, Rocío Márquez y BRONQUIO

Adaptación musical: Lucas Calzada del Pozo
Vestuario: Cedido por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila

ENTREVISTA HELENA MARTÍN

VIEJOVEN – MIGUEL ÁNGEL RODRIGUEZ

Inspirada en un retrato de Antonio Mairena, donde en su espalda aparece la palabra PUREZA. Viejoaven explora la dualidad entre la juventud y la vejez. Reflexiona sobre la importancia de aceptar el envejecimiento.



Foto: Colita

Coreografía e interpretación: Miguel Ángel Rodríguez
Música: Kyoka, Tia Anica "La Piriñaca", Bitter Babe y Nick León

Iluminación: Alex Mantua
Vestuario: Miguel Ángel Rodríguez

ENTRE NOSOTRAS - CHRISTIAN RUBIO

Cualquiera que sea la ruta que nosotras tomemos, la estrella guía está dentro. Elegiremos amigos entre los hombres, pero no esclavos ni amos. No somos vendas para curar heridas ni sirvientas para sus necesidades. Somos seres humanos y honramos a estos con amor, porque entre nosotras no necesitamos motivos para existir ni sanciones para nuestra existencia. (...) Ayn Rand



Foto: José Fernández Gijón

Coreografía: Christian Rubio

Colaboración coreográfica: Georgina Flores

Música: José Alamarcha y Wim Mertens

Intérpretes: Sara Canabal, Irene Flores, Daniella Hernández, María Pozo, Ana Rebolo, Elsa Ribas

Diseño de iluminación: Tamara Verdugo

Diseño de vestuario y escenografía:

Christian Rubio

Regiduría: Mónica Prado

Vídeo y fotografía: Julio Alcocer y José Fernández

Agradecimientos: Conservatorio superior de danza de Madrid "María de Ávila"

ENTREVISTA ANTONIO C. GULJOSA Y VÍCTOR GUADIANA

ÓBITO - YOEL VARGAS



Foto: Beatrix Molnar

Óbito nace de la necesidad del ser humano de transitar la aflicción que deja la pérdida de un ser querido.

La inspiración en la diversidad cultural para lidiar con los sentimientos ante el óbito invita a crear melodías, ritmos y danza al los autores con el fin de dar a luz a esta coreografía con influencias estéticas y sonoras de tres destinos; México, Europa y África.

Dirección, coreografía e interpretación: Yoel Vargas

Composición musical, espacio sonoro y

interpretación: Juan Manuel de las Heras

Diseño de Vestuario: Montse M. Barrull

Diseño pintura catrina en calabaza

percutiva: Alejandra Limón

Tintura catrina: Rafael Ferré

Diseño de iluminación: Jorge Barbacho

Regidor: Kike Arias

2ª SEMIFINAL: 5 de mayo de 2023

ENTREVISTA ELVIRA ANDRÉS

LA TARADA – ALEJANDRA DE CASTRO

La "Tarara" es la mujer tarada. La tarada es cualquiera. Eres tú, yo, ellas, todas. ¿Quién encaja aquí?

Desafía la convencionalidad y serás señalada. Si cualquiera puede decirte cómo eres, cualquiera está expuesto a ser silenciado.



Foto: Álvaro Brito

Coreografía e interpretación: Alejandra de Castro

Composición musical original: David Cobo

Cantaores: Paula Mahugo y Diego Gismero

Diseño de vestuario: Víctor Donoso y

Alejandra de Castro

Diseño de iluminación: Ángel Cantizani

LO QUE PASA MIENTRAS NOS ENCONTRAMOS – DAVID ACERO DELGADO



Foto: David Acero Delgado

‘Lo que pasa mientras nos encontramos’ es una pieza de danza española y creación contemporánea que busca y habla de la insistencia y el acompañamiento, de lo cíclico, de lo que nunca acaba, de volver a probar, a intentar, a confrontar, a luchar, a perseguir, a resistir, o esperar... abandonar la piedra o volver a caer en ella una y mil veces. Dejando así en evidencia que ambos somos el reflejo del otro, funcionando como iguales, aunque esencialmente seamos distintos.

Dirección y Coreografía: David Acero Delgado, con la colaboración de las interpretas.

Asistencia coreográfica: Alberto Alonso Ruiz.

Intérpretes: Lucía Fernández Peral, David Acero Delgado.

Música preexistente: Andrea Falconieri

Composición musical original: Víctor Guadiana (fuera de concurso)

Vestuario: David Acero Delgado.

Diseño de Iluminación: Mauricio Pérez Fayos.

Luz y Sonido: Sergio R. Suarez.

Con el apoyo del ‘Centro Coreográfico María Pagés’.

ENTREVISTA DANIEL DOÑA

EN SOLEÁ – PABLO EGEA

Como criaturas sociales que somos necesitamos no solo interactuar con los demás, ansiamos a su vez sentirnos parte de un grupo. En esta pieza, a través de la trompeta de Miles Davis trato de plasmar el sentimiento de soledad y de no pertenencia a un colectivo, y el proceso por el cual somos capaces de camuflarnos bajo otra piel para ser aceptados. Yo elijo sobreponerme y romper con los cánones establecidos para abrazar mi verdadera esencia.



Foto: Gabriel Asensio

Idea original y coreografía: Pablo Egea

Interpretación: Pablo Egea

Música: *Solea* última pieza del álbum *Sketches of Spain* de Miles Davis.

Composición musical: Miles Davis

Diseño iluminación: Noelia Rúa

Diseño de escenografía y vestuario: Pablo Egea

Elaboración de escenografía (cajas): José Antonio Hernández

JUICIO ERRANTE – IRENE MORALES



En un lugar donde hasta las paredes hablan, no parece que nada vaya a pasar desapercibido, lo único que importa es salvarse, aunque eso conlleve una víctima. El murmullo, las habladurías y los prejuicios, por desgracia, marcan nuestra manera de relacionarnos, tanto, que a veces otras personas pueden elegir tu destino.

Dirección y coreografía: Irene Morales

Elenco: Irene Morales, Andrea Anguera, Manuela Bort, Rocío Espadas, Julia Rubio, Miguel Ángel Rodríguez, Julia Navarro

Música: David Lagos y The Kilimanjaro

Diseño de iluminación: Álex Mantua

Vestuario: Auri Campillo

2º APELLIDO – LUCÍA LÓPEZ

Seguimos siendo el segundo apellido. Siento que hemos perdido el rumbo, siento que luchamos sin conocer el porqué, muchos datos inconexos tomados como ley. Una herida dolorosa que no se ha querido sanar y por ello se empieza a pudrir. Debemos curar, aceptar y superar, para poder avanzar. Pongamos el acento en el pasado, ya que, si no sé de dónde vengo, ¿cómo voy a saber dónde voy?



Foto: Jacobo Morales

Coreografía e interpretación: Lucía López Enrique

Diseño de vestuario: Carmen Granel

Música: “Charrada de Villacreces” de Tundra

Composición original: sin nombre de Mauricio Pérez.

FINAL: 6 de mayo de 2023

ACTUACIONES COMPAÑÍAS FINALISTAS

COMPAÑÍA INVITADA – RAJATABLA DANZA

SOY UN BICHO – LAURA FÚNEZ

‘Yo soy salvaje, visceral, y esta es la forma de expresión más pura que he encontrao en mi vida. Porque en un tablao, y ahora llámalo como quieras, yo soy un bicho’ –
La Fúnez

Extracto de Danza Esporádica.

Una obra que analiza nuestro afán por dejar huella a través de cinco bailarinas de diferentes edades y momentos vitales que cuentan sus sueños e inquietudes, sus planes de futuro y sus reivindicaciones. El marco escénico meta-teatral es el estreno de una obra de danza y lo que sucede alrededor de ella. El día a día de los ensayos y las escenas de danza del propio espectáculo se entremezclan mostrando la humanidad de una profesión, la danza, idealizada en el imaginario colectivo y llena de clichés negativos que nos gustaría desmentir.



Foto: marcosGpunto

Idea original y dirección: Esther Tablas

Dirección de escena: Juan Carlos Mestre

Coreografía e interpretación: Laura Fúnez

Textos y dramaturgia: Juan Carlos
Mestre y Esther Tablas

Creación música flamenco:

Guitarra: Antonio González

Cante: José Luis Hernández

Palmas: Laura Fúnez

Diseño espacio escénico y vestuario: Mónica
Teijeiro

Vestuario: Laura Fúnez

Diseño sonido: Mar Navarro

Diseño iluminación: Olga García (A.A.I.)

Producción: Marta Otazu (La Figuranta
Producciones)

ENCUENTRO CON LOS FINALISTAS

ENTREGA DE PREMIOS

LOS PREMIOS

Mejor coreografía con argumento – 3.000€

+ Actuación como artista invitado en la siguiente edición del certamen.

Mejor coreografía temática – 2.000€

Bailarín/a sobresaliente – 1.000€

Podrá recibir este premio cualquiera de los intérpretes que participe en el Certamen independientemente de que la coreografía pase o no a la final.

Mejor creación musical original – 1.000€

Podrá recibir este premio cualquier composición musical que participe en el Certamen independientemente de que la coreografía pase o no a la final.

Premio Distrito Latina

Cesión de un espacio en el Distrito Latina, para desarrollar una propuesta coreográfica que se presentará al público dentro de la programación del Distrito de Latina. Premio concedido por el Concejal Presidente del Distrito de Latina.

Premio Compañía Residente

Premio concedido por la compañía Rajatabla Danza, residente en el centro cultural Sara Montiel. Consiste en una residencia artística de un mes de duración que presentará el resultado del trabajo dentro de la programación del CC Sara Montiel u otro espacio según características de la pieza o necesidades del Distrito.

Premio La Figuranta

Asesoramiento y realización del material gráfico básico para la futura distribución de la pieza premiada (dossier e imagen). Premio otorgado por Marta Otazu presidenta de La Figuranta Producciones.

Premio del Público del Distrito Latina

El público concederá un premio honorífico a una de entre todas las coreografías participantes.

Premio Emprendo Danza

La Asociación de Compañías de Danza en España EMPRENDO otorga este premio consistente en un año de membresía a su asociación.

Premio APDCM

La Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid concede una beca de un año a un bailarín/a sobresaliente para que pueda asistir a las sesiones de entrenamiento diario en su EspacioMadrid (#DanceTraining).

EL JURADO

D. Alberto Serrano Patiño

Concejal-Presidente del distrito de Latina.

D^a. Virginia Villanueva Romero

Jefa de la Unidad de Servicios Culturales y Ocio Comunitario del distrito de Latina.

D. Manuel Ruiz Díaz

Director del Centro Cultural Sara Montiel.

D^a. Elvira Andrés

Catedrática de Danza Española y directora BNE (2001-2004).

D. Daniel Doña

Director de la compañía DDCdanza y del Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán.

D^a. Helena Martín

Bailarina solista y coreógrafa.

D. Antonio C. Guijosa

Director de escena dramaturgo.

D. Víctor Guadiana

Violinista, compositor y productor.

EL EQUIPO DEL CERTÁMEN

DIRECCIÓN

Esther Tablas

PRODUCCIÓN

Marta Otazu – La Figuranta

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Álex Mantua

REGIDURÍA

Noelia Rúa

COORDINACIÓN TÉCNICA

José Luis de la Calle

DISEÑO WEB Y CARTEL

Jaime Zayas Brandi

FOTOGRAFÍA

marcosGpunto

VÍDEO

Beatrix Molnar

PATROCINAN

Junta de Distrito Latina y
Rajatabla Producciones S.L.

COLABORAN

Emprendo Danza y al
Asociación de Profesionales
de la Danza de la Comunidad
de Madrid.

AGRADECIMIENTOS

Al Distrito Latina, a Iñaki Manjarrés, a Alejandro Molinero, Javier Sánchez y Sara Cano, y Noelia Rúa por su colaboración desinteresada y estar a mi lado cada día, a Gonzalo Díaz por su ánimo constante, a Daniel Doña por compartir su experiencia y apoyarme en estos inicios, a todo el equipo técnico y administrativo del Auditorio Paco de Lucía y del CC Sara Montiel, a Elvira Andrés por su sabiduría y a Antonio C. Guijosa por innumerables motivos, a Marta Otazu por todo el trabajo realizado y el que está por venir y a Manuel Ruíz por creer en este proyecto y en mí desde el principio. – Esther Tablas

I CERTAMEN COREOGRÁFICO DISTRITO LATINA

